

**НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КЫРГЫЗСТАНА»**

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по учебно-административной
работе НОУ УНПК «МУК»,
д.и.н., проф. Муса кызы Алина

« _____ » _____ 2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Ректор НОУ УНПК «МУК»,
к.т.н., проф. Савченко Е.Ю.

« _____ » _____ 2020 г.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Название дисциплины: Литература страны изучаемого языка

Название и код направления подготовки: «531000» Филология

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Составитель (и): д.ф.н. проф. Караева З.К.

График проведения модулей

5-семестр

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Лекц. зан.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Прак.зан.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
								M1							M2	

6- семестр

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Лек. Зан.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Прак. Зан.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
								M1							M2	

«РАССМОТРЕНО»

На заседании кафедры

«Филология»

НОУ УНПК «МУК»

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20__ г.

Зав. каф, «Филология»

д.ф.н., проф. Караева З.К.

Директор Научной библиотеки

НОУ УНПК «МУК»

Асанова Ж.Ш

«ОДОБРЕНО»

На заседании Учебно-методического
объединения НОУ УНПК «МУК»

Протокол № 5
от « 15 » сентября 2020 г.

Председатель Учебно-методического
объединения Матвеева Т.В.

Аннотация Учебно-методического комплекса

Английский язык на сегодняшний день стал неотъемлемой частью повседневной работы большинства специалистов. Все больше и больше внимания уделяется в вузах и других учебных заведениях изучению данной дисциплины в результате развития межгосударственных отношений. А язык, как правило, основной инструмент проведения переговоров на международном уровне. В зависимости от специальности в ВУЗе преподаются такие дисциплины как деловой английский язык, компьютерный английский язык, страноведение, чтение и понимание, в целях развития всех навыков речи у студентов и обучающихся.

«Литература страны изучаемого языка» является одним из компонентов в цикле дисциплин, преподавание которых предусматривается на интегративной основе. Он тесно связан с такими дисциплинами как «Практическая фонетика», «Практическая грамматика» и др.

Учебно-методический комплекс материалов по дисциплине «Литература страны изучаемого языка» разработан в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования и предназначен для студентов, обучающихся по направлению 531000 Филология профиль «Преподаватель английского языка».

Учебно-методический комплекс содержит учебную программу курса, учебно-тематические планы проведения лекционных и практических занятий, список основной и дополнительной учебной литературы, конспекты лекций, задания по выполнению самостоятельной работы, структуру и балльную оценку рейтингового контроля знаний, перечень контрольных вопросов по дисциплине, тестовые задания для самопроверки.

Составитель: д.ф.н., проф. Караева З.К.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка:	4
<i>Миссия НОУ УНПК "МУК"</i>	4
Стратегия развития НОУ УНПК «МУК».....	4
Описание учебного процесса:	4
<i>Целью дисциплины</i>	4
<i>Потребности рынка труда и актуальность</i>	5
<i>Формируемые компетенции, а также перечень планируемых (ожидаемых) результатов обучения по дисциплине (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате</i>	5
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</i>	7
<i>После освоения данного курса студент: (ожидаемые результаты)</i>	7
<i>Место дисциплины (модулей) в структуре основной образовательной программы</i>	8
1. Структура дисциплины	8
<i>Календарный график занятий по неделям и сдачи модульных контролей</i>	15
2. Конспекты лекций	16
<i>Лекции</i>	16
3. Перечень практических занятий	21
<i>Семинарские (практические) занятия</i> <i>Методическое обоснование материала практических занятий и форм работы, применяемых на семинарских (практических) занятиях</i>	21
4. Перечень разделов самостоятельной работы студентов	31
5. Контрольные вопросы по курсу	33
6. Политика курса	36
7. Критерии оценивания (на усмотрение ППС)	36
<i>Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Литература страны изучаемого языка» в оценку (на основании положения о ФОС и МБРС)</i> ...37	
8. Список источников и литературы:	37
<i>А) Основная литература</i>	37
<i>Б) Дополнительная литература:</i>	37
<i>В) Программное обеспечение:</i>	38
9. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	40
<i>Требования, предъявляемые к:</i>	40
<u><i>Рекомендации по оформлению рефератов</i></u>	40
<i>Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса.</i>	41
<i>Разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса</i>	41
<i>Разъяснения по поводу работы с тестами и практическими заданиями</i>	41
<i>Разъяснения по критериям оценивания на зачете и экзамене.</i>	42
<i>Советы по подготовке к экзамену (зачету)</i>	42
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	43
11. Глоссарий	45

Пояснительная записка:

Миссия НОУ УНПК "МУК" – подготовка международно-признанных, свободно мыслящих специалистов, открытых для перемен и способных трансформировать знания в ценности на благо развития общества.

Стратегия развития НОУ УНПК «МУК» - модернизация образовательной деятельности университета – совершенствование образовательного процесса в соответствии с требованиями Болонского процесса

Описание учебного процесса:

Данная дисциплина «Литература страны изучаемого языка» изучается студентами Филологии направления и входит в обязательный объем изучаемых дисциплин ГОС ВПО и т.д. «Литература страны изучаемого языка» находится на стыке гуманитарных и социальных дисциплин, опирается на знания студентов по общей психологии, культурологии, лингвистике и стилистике. Структура курса строится на последовательном обзоре ведущих литературных направлений, творчества наиболее значительных английских, американских, немецких и французских авторов различных эпох. Дисциплина входит в блок Б 3 (Б.3 В.11).

Целью дисциплины практического курса состоит в том, чтобы обеспечить планомерное руководство аудиторной и самостоятельной (внеаудиторной) деятельностью студентов, направленной на достижение глубокого понимания читаемого художественного произведения с применением смыслового анализа идейно-образной системы. Дисциплина «Литература страны изучаемого языка» должна научить студента читать вдумчиво, творчески, а не поверхностно, фабульно; показать снова и снова, как обогащается наше восприятие художественного произведения умением вскрывать его глубинные пласты, видеть его внутренние пружины; заставить почувствовать, что форма художественного произведения тесно и неразрывно связана с его содержанием. То есть дисциплина «Литература страны изучаемого языка» помогает овладеть навыками лингвистического и стилистического анализа текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.

Достижение главной цели предполагает реализацию следующих задач:

- познавательных, позволяющих развить рациональные способы мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);
- развивающих, обеспечивающих способность четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме на иностранном языке; способность понимать и ценить чужую точку зрения, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений; готовность к различным формам и видам студенческой научной работы (совместный проект, конференция, семинар, круглый стол и др.), а также к освоению достижений науки в странах изучаемого языка;
- воспитательных, связанных с формированием общечеловеческих, общенациональных и личностных ценностей, таких как: гуманистическое мировоззрение, уважение к другим культурам, патриотизм, нравственность, культура общения;
- практических, предполагающих овладение иноязычным общением в единстве всех его компетенций, функций (этикетной, познавательной, регулятивной, ценностно-ориентационной) и форм (устной и письменной), что осуществляется посредством взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности в рамках определенного программой предметно-тематического содержания, а также овладения технологиями языкового самообразования.

Кроме того, к задачам данной дисциплины относится также пополнение лексического запаса студентов по темам, предлагаемым в анализируемых текстах.

Практические задачи дисциплины состоят в формировании знаний, умений и навыков использования лексико-грамматических структур для анализа текста, овладение методикой и алгоритмом действий литературоведческого и филологического анализа художественного, газетного и научного.

Потребности рынка труда и актуальность

В современном мире, где страны стремятся к сотрудничеству, изменилась политика в области иностранных языков. Если раньше характер преподавания иностранных языков в мире определялся социальными заказами государства, исходя из характера экономических, политических и международных связей, то сейчас основной целью обучения иностранным языкам стало формирование культурно-коммуникативной компетенции.

Общепринятым является на сегодняшний день тот факт, что в связи с происходящими в нашей стране изменениями возрос интерес к изучению иностранных языков, к культуре и реалиям тех стран, которые являются экономическими партнерами нашего государства и Кыргызстан в свою очередь ориентирован на вхождение в мировое образовательное, культурное и экономическое пространство.

Чтение оригинальной художественной литературы на изучаемом языке способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление. Поэтому уроки аналитического чтения необходимы в учебном процессе. Эти уроки бесспорно ценны: во-первых, потому, что учащийся соприкасается с современным живым языком, а не условно-учебным; во-вторых, есть возможность высказать свое мнение и дать оценку произведению, героям и ситуациям. Аналитическое чтение позволяет учащимся приобщиться к чтению на иностранном языке как к реальной речевой деятельности.

Формируемые компетенции, а также перечень планируемых (ожидаемых) результатов обучения по дисциплине (знания, умения владения), сформулированные в компетентностном формате

При изучении дисциплины особый акцент сделан на реализацию компетентностного подхода, предусматривающего использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Общенаучными (ОК):

- способен понимать и принимать традиционные знания, находить подходы к их реализации и участвовать в работе над проектами, используя базовые методы исследовательской деятельности (ОК-4);
- способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере (ОК-5);
- способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности (ОК-6).

Инструментальными (ИК)

- способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выборе путей ее достижения (ИК-1);
- способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации (ИК-4);
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютерами, как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах (ИК-5);
- способен участвовать в разработке организационных решений (ИК-6).

Социально-личностными и общекультурными (СЛК)

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявляет уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений (СЛК 1);
- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков (СЛК 2);
- способен и готов к диалогу на основе ценностей гражданского демократического общества, способен занимать активную гражданскую позицию (СЛК 3);
- способен работать в коллективе, в том числе над междисциплинарными проектами (СЛК 5)
- способен осознавать значение гуманистических ценностей истоков прошлого дня для сохранения и развития традиций(УНТ, эпос «Манас» (СЛК 6).

Профессиональные компетенции (ПК) общепрофессиональные:

- способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- свободно владеет основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
- владеет основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);
- по видам деятельности с учетом профиля подготовки: в научно-исследовательской деятельности: - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
- способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);
- владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);
- владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8);
- владеет базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-12);
- владеет базовыми навыками доработки и обработки (корректур, редактирование, комментирование, реферирование и т. п.) различных типов текстов (ПК-13);
- владеет навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках (ПК-14);
- владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сфере (ПК-15);
- умеет организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владеет навыками работы в профессиональных коллективах; способен обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере (ОК-5);
- способен на научной основе оценивать свой труд, оценивать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности (ОК-6).

Уметь:

- на научной основе оценивать свой труд, анализировать с большой степенью самостоятельности результаты своей деятельности.(ОК-6)
- воспринимать и обобщать, и делать анализ информации, постановке цели и выбору путей их достижения. (ИК-1)
- умеет организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владеет навыками работы в профессиональных коллективах; способен обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-16).

Владеть:

- способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
- владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
- владеет основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);
- по видам деятельности с учетом профиля подготовки: в научно-исследовательской деятельности: - способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

Содержание курса определено требованиями Государственного стандарта высшего образования Кыргызской Республики по направлению: «531000» Филология, примерной основной образовательной программой, разработанной учебно-методическим объединением НОУ УНПК «МУК».

После освоения данного курса студент: (ожидаемые результаты)

В результате изучения дисциплины «Литература страны изучаемого языка»,» студент должен знать:

- содержание курса «Литература страны изучаемого языка»,
- основные категории и термины данного теоретического курса.

должен уметь:

- решать задачи, соответствующие следующим требованиям:
- а основе полученных теоретических знаний уметь ориентироваться в современных научных концепциях, грамотно ставить и решать исследовательские и практические задачи в области литературоведения.

- уметь проанализировать то или иное произведение, раскрыть проблему, связанную с ним, выразить и обосновать свою точку зрения.

должен приобрести следующие навыки:

- поиска нужной информации в печатных текстах, интернете, обработки информации содержащейся в текстах.

- обобщения анализа и использования данных прикладных исследований в области истории литературы.

- самостоятельного мышления в соответствии с правилами логики и техники мыслительной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Литература страны изучаемого языка» студенты должны обладать компетенциями ПК-7,16.

ПК-7 (обладает готовностью преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сфере общения).

ПК-16. умеет организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владеет навыками работы в профессиональных коллективах; способен обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

Место дисциплины (модулей) в структуре основной образовательной программы.

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление об основных учебных и научных материалах по лингвистике; обладать навыками проведения исследований реальной действительности с использованием многообразных методов; навыками работы с научной литературой и информационным материалом; навыками участия в активных формах занятий: «круглый стол», пресс-конференция, дискуссия.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Грамматика», «Практический курс изучаемого языка», и ряда других, чем и объясняется достаточно большой спектр проблем, находящихся в сфере внимания данной учебной дисциплины.

Данный курс формирует компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Анализ и комментирование текстов, Академическое письмо.

1. Структура дисциплины

Изучение курса «Литература страны изучаемого языка» в 5 семестре предусматривает 6 кредитов (60 часов), 2 семестре предусматривает 2 кредитов (60 часов), соотнесенные с общими целями ГОС ВПО.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы за 5 семестр:

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов. В том числе:

Аудиторная занятия-60 ч.

Лекционные занятия-16 ч.

Семинарские занятия-16 ч.

Самостоятельная работа (всего) 32 ч.

СРСП- 8 ч.

СРС- 20 ч.

Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы за 6 семестр:

Общая трудоемкость дисциплины – 60 часов. В том числе:

Аудиторная занятия-60 ч.

Лекционные занятия-16 ч.

Семинарские занятия-16 ч.

Самостоятельная работа (всего) 32 ч.

СРСП- 8 ч.

СРС- 20 ч.

в том числе: самостоятельное изучение отдельных тем модулей и тем лекций, подготовка к промежуточной аттестации и рубежному контролю – экзамену.

№ п/п	Раздел, Темы Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лек. зан..	Сем зан..	СР С	СРСП		
1	Тема 1. Понятие о литературе. Литературоведение как наука. Английская средневековая литература. Англо-саксонский и англо-норманнский периоды.	5	1	1	1	1			
2	Тема 2. Предренессанс в английской литературе. Уильям Ленгленд. Сэр Гавейн. Джон Гауер и Чосер.	5	2	1	1	1	1		
3	Тема 3. Эпоха Возрождения в поэзии - поэты-аристократы. В драме - Томас Кид, Кристофер Марло и Роберт Грин.	5	3	1	1	1			
4	Тема 4. В. Шекспир. Сонеты. Хроники. Комедии. Трагедии В. Шекспира. Английская литература эпохи буржуазной революции и Реставрации. Д. Мильтон.	5	4	1	1	2	1		
5	Тема 5. Эпоха Просвещения.	5	5	1	1	1			

	Д. Дефо. Д. Свифт. С. Ричардсон. Г. Филдинг.							
6	Тема 6. Английская просветительская литература конца XVIII в.	5	6	1	1	1	1	
7	Тема 7. Романтизм в английской литературе. Дж. Байрон. П. Шелли. В. Скотт.	5	7	1	1	1		
8	Тема 8. Чартистская литература в Англии. Эпоха критического реализма XIX в. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Ш. Бронте.	5	8	1	1	2	1	Модуль №1
9	Тема 9. Английская литература на рубеже XIX- XX вв. Критический реализм рубежа веков. Т. Гарди. Д. Голсуорси. Г. Уэллс.	5	9	1	1	1		
10	Тема 10. Общая характеристика английской литературы XX века. Возрождение театра на рубеже XIX- XX вв. Б. Шоу. Декаданс. Неоромантизм. Литература социалистической ориентации.	5	10	1	1	1	1	
11	Тема 11. Модернизм. «Потерянное поколение». Английская литература 30-40-х гг. XX века. Утверждение	5	11	1	1	1		

	реалистических традиций. Поэзия 2-й мировой войны.							
12	Тема 12. Литература США, Германии, Франции 17, 18, 19 веков	5	12	1	1	2	1	
13	Тема 13. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе на рубеже 19 -20 веков.	5	13	1	1	1		
14	Тема 14. Основные тенденции в английской, немецкой, французской литературе первой половины 20 века.	5	14	1	1	1	1	
15	Тема 15. Основные тенденции в английской, немецкой, французской литературе второй половины 20 века.	5	15	1	1	1		
16	Тема 16. Общая характеристика литературного процесса в Великобритании, Германии и Франции в XXI веке.	5	16	1	1	2	1	Модуль №2
	За 5 семестр	5	16	16	16	20	8	60

№ п/п	Раздел, Темы Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	----------------------------	---------	--------	--	---

				Лек. зан..	Сем . зан..	СР С	СРСР	
1	Тема 1. Американская литература, североамериканская литература. Развитие литературы США.	6	1	1	1	1		
2	Тема 2. Эпоха колонизации Бенджамин Франклин, мыслитель, учёный, революционер и государственный деятель Бенджамина Франклина — «Путь к изобилию», «Речь отца Авраама» «Альманах бедного Ричарда».	6	2	1	1	1	1	
3	Тема 3. Эпоха революции Второй период североамериканской литературы, с 1760 по 1790 год,	6	3	1	1	1		
4	Тема 4. Писатели по вопросам политики - одновременно государственные деятели: Сэмюель Адамс, Патрик Генри, Томас Джефферсон, Джон Куинси Адамс, Дж. Матисон, Александр Гамильтон, Дж. Стрэй, Томас Пейн.	6	4	1	1	2	1	
5	Тема 5. Эпоха романтизма Ранний период романтизма (1820 – 1830) Вашингтон Ирвин, Джеймс Купер,	6	5	1	1	1		
6	Тема 6.	6	6	1	1	1	1	

	Второй период романтизма (1840 – 1850). Генри Лонгфелло							
7	Тема 7. Завершение романтизма американской литературы. (1850 - 1860)	6	7	1	1	1		
8	Тема 8. Развитие приключенческой литературы: Джемс Купер, Майн Рид, Джек Лондон	6	8	1	1	2	1	Модуль №1
9	Тема 9. Американская литература на рубеже XX- XXI вв. Критический реализм рубежа веков. В Витман, Марк Твен, Франк Норис, Джек Лондон.	6	9	1	1	1		
10	Тема 10. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы .	6	10	1	1	1	1	
11	Тема 11. Анализ произведения Марка Твена “Huckleberry Finn ” “Is he living or is he dead?”	6	11	1	1	1		
12	Тема 12. Литература США, 17 - 18 веков Развитие военной литературы США Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Гертруда Стайн, Джон Стейнбек)	6	12	1	1	2	1	
13	Тема 13. Литература США 19 века.	6	13	1	1	1		

	Творчество О. Генри, Джек Лондон и Теодор Драйзер							
14	Тема 14. Развитие научная фантастика и литература ужасов, а во второй половине XX века — фэнтези. Эдгар Райс Берроуз, Мюррей Лейнстер, Эдмонд Гамильтон, Генри Каттнер,	6	14	1	1	1	1	
15	Тема 15. Основные тенденции в американской литературе первой, второй половинах 20 века.	6	15	1	1	1		
16	Тема 16. Общая характеристика литературного процесса в США в XXI веке.	6	16	1	1	2	1	Модуль № 2
	За 2 семестр	6	16	16	16	20	8	60
	За год	5,6	32	32	32	40	16	120

**Календарный график занятий по неделям и сдачи модульных контролей
(5-6 семестр)
5 семестр**

Календарный график по дисциплине «Литература страны изучаемого языка»

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого
Лекц.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Сем.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
СРСП		1		1		1		1		1		1		1		1	8
СРС	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	20
Итого																	60

График модулей

	Недели																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Модули								М 1									М 2

6 семестр

Календарный график по дисциплине «Литература страны изучаемого языка»

Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Итого
Лекц.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
Сем.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
СРСП		1		1		1		1		1		1		1		1	8
СРС	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	20
Итого																	60
За год																	120

График модулей

	Недели																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Модули								М 1									М 2

2. Конспекты лекций

Лекции

Тема 1. Понятие о литературе. Литературоведение как наука. Английская средневековая литература. Англо-саксонский и англо-норманнский периоды.

Литература как вид искусства. Специфика литературы. Значение литературы: воспитательное, познавательное, эстетическое. Литературоведение. История литературы, теория литературы, литературная критика. Основные понятия теории литературы. Род и жанр. Стиль и метод.

Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Поэма «Беовульф» как образец средневекового эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Общая характеристика англо-норманнской литературы. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Своеобразие английских романов артуровского цикла.

Тема 2. Предренессанс в английской литературе.

Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к литературе эпохи Возрождения. Становление английского литературного языка, утверждение силлабо-тонического стихосложения и новых для английской литературы жанров (стихотворная новелла, роман в стихах, ода). «Кентерберийские рассказы» Чосера: своеобразие композиции, мастерство создания характеров.

Баллада как один из жанров народной поэзии. Городская литература. Становление английского театра.

Тема 3. Ренессанс в Европе. Эпоха Возрождения в английской литературе.

Периодизация. Т. Мор как представитель раннего этапа английского Возрождения. «Утопия» Т.Мора – первый утопический роман.

Тема 4. В. Шекспир. Сонеты. Хроники. Комедии.

Всемирное значение творчества В. Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих V». «Ричард III». Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер. «Двенадцатая ночь». «Виндзорские насмешницы». «Много шума из ничего».

Трагедии В. Шекспира. «Ромео и Джульетта»: утверждение всепобеждающей силы любви, конфликт общественных сил как основа трагического. Гамлет как вершина творчества Шекспира и начало нового этапа в его творчестве. Социально-исторические, философские и психологические основы трагедии. «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Своеобразие трагедий Шекспира. Историзм Шекспира.

Английская литература эпохи буржуазной революции и Реставрации. Д. Мильтон.

Буржуазная революция в Англии. Классицизм и барокко. Д. Мильтон – поэт, мыслитель и общественный деятель. Поэмы «Потерянный рай» и «Самсон-борец». Отражение социально-политических конфликтов в поэмах.

Литература периода Реставрации.

Тема 5. Эпоха Просвещения. Д. Дефо. Д. Свифт. С. Ричардсон. Г. Филдинг.

Просвещение в Европе. Особенности и периодизация английского Просвещения. Д. Дефо- создатель просветительского реалистического романа. Роман «Робинзон Крузо», его особенности. Дж. Свифт – крупнейший сатирик XVIII в. «Путешествия Гулливера»: жанровая природа и структура произведения, своеобразие художественного мастерства писателя. С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа.

«Памела», «Кларисса». Творчество Г. Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии. Филдинг-драматург.

Английская просветительская литература конца XVIII в.

Сентиментализм. Комедия нравов и буржуазная драматургия Лилло. Шеридан и английский театр второй половины XVIII века. «Школа злословия» – вершина творчества Шеридана.

Психологическое мастерство Дж. Остин: «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение».

Творчество Р. Бернса как переходный этап от просветительской литературы к романтизму. Народный характер поэзии Р. Бернса.

Тема 6. Романтизм в английской литературе. Дж. Байрон. П. Шелли. В. Скотт.

Романтизм в европейской литературе. Особенности романтизма в Англии. Основные течения в Английском романтизме. «Озерная школа» в английской романтической поэзии. Дж. Г. Байрон: новаторский характер поэзии и ее связь с просветительскими идеалами и эстетикой классицизма. «Паломничество Чайльд Гарольда» и проблема лирико-эпического жанра в романтической поэзии. Значение поэмы «Дон Жуан» в творчестве Байрона.

П. Шелли: особенности мировоззрения и эстетики. Поэма «Маскарад анархии».

Творчество В. Скотта. Значение Скотта как создателя исторического романа. Отражение исторической концепции Скотта в романах о Шотландии, Англии, Франции.

Тема 7. Чартистская литература в Англии.

Эпоха критического реализма XIX в.

Критический реализм в европейской литературе XIX в. Социально-исторические и философские предпосылки его формирования и развития. Нравственно-эстетический идеал и проблема героя в творчестве писателей-реалистов.

Чартистское движение в Англии. Влияние чартизма на общественную и культурную жизнь в Англии. Чартистская литература. Этапы развития.

Ч. Диккенс и его роль в развитии социально-реалистического романа. Проблематика и художественные открытия Ч. Диккенса. Нравственно-эстетический идеал и система образов в романе «Домби и сын». Проблематика и художественные особенности поздних романов Диккенса.

У. Теккерея: своеобразие и сила сатирического таланта. «Ярмарка тщеславия» – вершина реалистического мастерства Теккерея.

Ш. Бронте – традиции просветительской литературы и воплощение принципов критического реализма в ее творчестве. Новаторский характер ее романа «Джейн Эйр».

Тема 8. Английская литература на рубеже XIX- XX вв. Критический реализм рубежа веков. Т. Гарди. Д. Голсуорси. Г. Уэллс.

Сложный и противоречивый характер литературы рубежа веков как отражение общественно- политической жизни страны. Основные литературные направления эпохи.

Критический реализм. Т. Гарди – автор романов о разрушении патриархальных устоев английского общества. «Уэссекский цикл». «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

Социально-философская фантастика Г. Уэллса.

Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Роман «Собственник»: конфликт и система образов.

Тема 9. Общая характеристика литературы XX века.

Возрождение театра на рубеже XIX- XX вв. Б. Шоу. Творчество Б. Шоу как новый этап в развитии английской драмы. «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Социальная и этическая проблематика поздней драматургии Шоу.

Декаданс. Идеализм – философская основа декаданса. Эстетическая теория О. Уайльда. Художественная специфика творчества.

Неоромантизм. Неоромантизм в творчестве Р. Стивенсона. Р. Киплинг и «литература действия».

Литература социалистической ориентации. Темы рабочего класса и социалистические идеи в произведениях У. Морриса, Э. Л. Войнич.

Тема 10. Английская литература 20-40х гг. XX века. Модернизм. «Потерянное поколение». Поэзия 2-й мировой войны. Антифашистские темы в творчестве английских писателей.

Социальные катаклизмы в Европе начала 20-го века и их влияние на литературу. Модернизм в английской литературе: концепция жизни и человека в эстетике модернизма. Дж. Джойс как один из основателей модернизма. Роман «Улисс»: своеобразие структуры романа, «поток сознания».

Экспериментальный характер творчества В. Вулф. Концепция человека в произведениях Д. Лоуренса и проблема творческого метода писателя. Т. Элиот и его поэзия.

«Смерть героя» Р. Олдингтона – роман о «потерянном поколении».

Утверждение реалистических традиций. Подъем реалистической литературы как отражение положительных тенденций в общественно-политической жизни Европы. Новые темы в творчестве Б. Шоу, Г. Уэллса. Социальный роман.

Поэзия 2-й мировой войны. Антифашистские темы в творчестве английских писателей.

Тема 11. Литература США, Германии, Франции 17 - 18 веков

Американская литература и её место в мировой культуре. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США. Периодизация литературного процесса от времен первых английских поселений до окончания Войны за независимость и американской буржуазной революции 18 века, по настоящее время. Вопрос о характере связи американской и английской литературы на ранних этапах развития США и в последующие периоды.

Историческое развитие Америки в 17 - 18 веках. Особенности становления и развития американской литературы в условиях английских пуританских поселений в Новой Англии 17 века. Колониальный период (1607 - 1765). Писательская семья Мэтеров. Литература периода Революции. Война за независимость и образование демократической республики США. Ранне-национальный период. Своеобразие литературы Американского просвещения. Просветительская журналистика. Американские просветители Б. Франклин, Т. Пейн.

Литературно-просветительская деятельность Бенджамина Франклина. Популярность «Науки простака Ричарда». «Автобиография» Франклина как документ и выдающееся литературное произведение эпохи.

Томас Джефферсон - крупнейший деятель американской революции и писатель публицист, автор Декларации независимости.

Томас Пейн – просветитель-публицист. Памфлеты Т. Пейна.

Тема 12. Литература США, Германии, Франции 19 века.

Основные особенности исторического развития США в период между Войной за независимость и завершением гражданской войны между Севером и Югом.

Творчество Вашингтона Ирвинга «История Нью-Йорка». Черты и юмор в изображении прошлого Америки. Образ Никерброкера.

Джеймс Фенимор Купер. Основные этапы творчества. Многообразие романских форм в творчестве Купера (романы исторические, морские, авантурные, социально-утопические.) Купер - создатель и мастер исторического романа. Пенталогия о Кожаном чулке. Её значение для развития литературы американского романтизма.

Натаниел Готорн. Психологизм, интерес к моральной проблематике. Трагическое мироощущение. Роман «Алая буква».

Писатели «трансценденталисты». Филологическая основа программы. Романтическая критика капитализма, призыв к «простой» жизни как реакция против антигуманности цивилизации. Противопоставление интуиции рационализму. Концепция человека и природы. Ралф Уолдо Элерсон – глава и теоретик трансцендентализма. Критика цивилизации в произведениях Генри Дейвида Горо.

Творчество Эдгара Аллана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям и интерес к мистическому, необычному. Поэтика ужаса. Новаторство и художественное мастерство Э. По – поэта и новеллиста (стихотворение «Ворон»). Э. По – родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества в новеллах «Черный кот», «Падение дома Ашероу».

Герман Мелвилл. Радикально-демократическая позиция писателя. Неприятие современного общества. Идея непримиримости к мировому злу и несправедливости. Титанический образ бунтаря-мстителя. Трагическая обреченность героя. Символика. Аллегоризм.

Творчество Генри Уодсуорта Лонгфелло. Демократизм и гуманизм Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Эпический и фольклорный склад поэмы «Песнь о Гайавате».

Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Значение романа для движения аболиционизма.

Тема 13. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе на рубеже 19 -20 веков.

Уолт Уитмен. Особенности творческого метода. Проблематика творчества Уитмена. Сборник «Листья травы». Концепция личности. Демократический идеал темы труда, науки. Новаторство тематики и языка.

Эмили Дикинсон. Поэтическое наследие Дикинсон.

Натуралистические и импрессионистические тенденции.

Брет Гарт. Поэтика «дикого запада». Хамлин Гарленд. Стивен Крейн и его книги «Мэги, девушка с улицы» и «Алый знак доблести».

Генри Джеймс и развитие психологического романа.

Марк Твен. Мироззрение и творческая эволюция писателя. Юмор. Углубление социальной критики. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как этапное произведение американской литературы.

Тема 14. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе первой половины 20 века.

Фрэнк Норрис и его место в литературном процессе. Призыв к правдивому отражению социальных противоречий «Эпос Пиенице», «Спрут», «Омут».

Эдит Вартон. Особенности творчества.

Теодор Драйзер. Творчество Драйзера, Роман «Сестра Кэрри». Контрасты капиталистического города. Тема простого человека и поиски идеала в романе «Дженни Герхард». Эпическая широта «Трилогии желания» («Финансист», «Титан», «Стоик»). Роман «Американская трагедия» как вершина творчества Драйзера. Картины трагизма американской жизни.

Элтон Синклер. Роман «Джунгли» – об условиях труда рабочих в Америке.

Джек Лондон. Воздействие теорий Дарвина, Ницше, Спенсера. «Северные рассказы».

Анималистические произведения Лондона. «Зов предков», «Мартин Иден», «Белый клык». Социальный роман. Трагедия художника из народа.

Писатели модернистской ориентации Шервуд Андерсон, Синклер Льюис, Гертруда Стайн.

Новелистика Ш. Андерсон. «Уайнебург, Огайо». К.Льюис – сатирик. Тема «бэббитизма» и поиски героя в романе «Бэббит». Мировая война в литературе США и «потерянное поколение».

Эрнест Хэмингуэй. Новое явление в литературе США. Новеллистика 20-х годов («В наше время»). Роль подтекста и принцип айсберга, роман «Прощай, оружие», «Фиеста», повесть «Старик и море» как художественный итог творчества писателя.

Ф.С.Фицджеральд. Хроника. «Эпоха джаза». «Ночь нежна», «Великий Гэтсби».

Уильям Фолкнер. Проблемы Юга и традиции «Южной литературы» в творчестве Фолкнера. Крушение патриархальных устоев. Упадок плантаторского рода «Шум и ярость» многомерность времени и пространства, «поток сознания». Трилогия о Сноуэлле «Деревушка», «Город», «Особняк».

Тема 15. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе второй половины 20 века. Общая характеристика литературного процесса в Великобритании, Германии, Франции и США в XXI веке

Джон Стейнбек, Эрик Колдуэлл, Генри Миллер, Джэк Керуак, Норман Мейер, Дж.Д. Сэлинджер, Карсон Мак Куллере, Ирвин Шоу.

«Красные тридцатые»

Роман Д.Стейнбека «Гроздь гнева» – трагическая эпопея о судьбе американского народа.

Новеллистика Э.Колдуэлла, Г. Миллер «Тропик Рака».

Экономическое и политическое влияние США в мире после 2 мировой войны. Маккартизм, «охота за ведьмами». Битники: Джэк Керуак, Аллен Гинзберг.

Бунтарство молодежи в романах Дж. Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Критика милитаристско-шовинистических настроений в романах Нормана Мейлера «Нагие и мертвые», Ирвина Шоу «Молодые львы», Карсона Мак Куллера «Сердце – одинокий охотник».

Неофрейдистские и экзистенциалистские идеи в литературе. Роберт Пени Уоррен «Вся королевская рать».

Изображение среднего класса. К.А.Портер «Корабль дураков», Джон Андаик «Кролик, беги» и «Кролик вернувшийся», «Пары». Джозеф Хеллер «Что-то случилось»,

«Ловушка - 22». Идеал и действительность в романах Джойс Кэрролл Оутс «Сад радостей земных», Курт Воннегут «Бойня №5», «Колыбель для кошки».

Исторический роман Уильяма Стайрона «Признания Ната Тернера». Документально-художественная проза Трумэна Капоте «Обыкновенное убийство».

Экспериментаторство В. Набокова «Лолита». Гор Видал Бэrr.

Драматургия 20 века. Лиллиан Хелман. Социально-психологические пьесы 30-х годов. «Лисички». Драматургия Ю.О'Нила, Тенниси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби.

Поэзия 20 века. Томас С. Элиот «Бесплодная земля».

Карл Сэндберг и развитие демократических уитменовских традиций в американской поэзии 20 века.

Роберт Фрост – реалистическое направление в поэзии.

Постмодернизм в литературе последних десятилетий XX века. Основные проблемы, эстетические принципы этого направления и многообразие их художественного воплощения в творчестве писателей-постмодернистов. (Дж. Барт, Дж. Барнс, П. Акرويد, М. Бредбери, А. Байетт).

3. Перечень практических занятий

Семинарские (практические) занятия

Методическое обоснование материала практических занятий и форм работы, применяемых на семинарских (практических) занятиях

1. Задачи учебно-познавательного и развивающего характера.

1.1. Стимуляция умственной и вербальной деятельности студентов, изложение студентом усвоенной информации на базе лекций и учебников.

1.2. Проведение семинара в форме дискуссии, сопоставления мнений и точек зрения.

1.3. Оказание помощи в осмыслении и понимании сложных вопросов, представляющих трудности для некоторых студентов только после того, как исчерпаны возможности привлечения к этому других студентов.

1.4. Регулярное использование такого приема, как сопоставление нескольких дефиниций в различных учебниках (источниках), выявление их сильных и слабых сторон, стимулирование студентов к тому, чтобы они пытались дать собственное определение / понимание сущности рассматриваемых явлений.

2. Задачи учебно-прикладного характера.

2.1. Актуализировать все понятия (единицы, отношения, процессы) и их трактовки в учебной литературе путем применения к фактическому материалу.

2.2. Стимулировать студентов к самостоятельному поиску адекватного теоретическим иллюстративного материала.

3. Задачи учебно-технологического характера.

3.1. Показать, научить и требовать от каждого студента при подготовке к каждому занятию составлять схемы-карты изложения вопроса в виде графиков, таблиц, тезисов, матриц и т.п.

3.2. Во время обсуждения вопросов на практическом занятии предлагать студентам воспроизводить фрагменты своих выступлений материалом из схем-карт.

3.3. Создавать во время практического занятия такие условия, при которых каждый не выступающий в данный момент студент слушал выступающего (а не готовился к следующему вопросу) и был готов дополнить, возразить, прокомментировать прослушанное выступление.

3.4. Ознакомить студентов с системой оценки результатов и использовать ее в полной мере для улучшения посещаемости и активизации учебной деятельности на занятиях.

3.5. Минимизировать возможность пересказа выученного материала / текста участниками семинара в установленном или очередном порядке.

3.6. Знакомить и комментировать тематику последующего практического занятия на предыдущем, обращая внимание на основные сложные и важные моменты.

3.7. Оценивать и доводить до сведения каждого студента оценку его работы на семинаре.

3.8. При большом количестве вопросов и материала, вынесенного на одно семинарское занятие, и невозможности заслушать и обсудить все вопросы преподаватель по своему выбору, без предварительного уведомления студентов выбирает лишь часть вопросов, требующих, по его мнению, обязательного обсуждения.

Семинарское занятие № 1

Тема 1. Понятие о литературе. Литературоведение как наука. Английская средневековая литература. Англо-саксонский и англо-норманнский периоды.

Литература как вид искусства. Специфика литературы. Значение литературы: воспитательное, познавательное, эстетическое. Литературоведение. История литературы, теория литературы, литературная критика. Основные понятия теории литературы. Род и жанр. Стиль и метод.

Роль народного творчества в развитии средневековой литературы. Поэма «Беовульф» как образец средневекового эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Общая характеристика англо-норманнской литературы. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Своеобразие английских романов артуровского цикла.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. История всемирной литературы. – М., 1989.
5. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение. – М, 2009.
6. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997.

Семинарское занятие № 2

Тема 3. Ренессанс в Европе. Эпоха Возрождения в английской литературе.

Периодизация. Т. Мор как представитель раннего этапа английского Возрождения. «Утопия» Т.Мора – первый утопический роман.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. История всемирной литературы. – М., 1989.
5. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение. – М, 2009.
6. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997.

Семинарское занятие № 3

Тема 4. В. Шекспир. Сонеты. Хроники. Комедии.

Всемирное значение творчества В. Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих V». «Ричард III». Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер. «Двенадцатая ночь». «Виндзорские насмешницы». «Много шума из ничего». Трагедии В. Шекспира. «Ромео и Джульетта»: утверждение всепобеждающей силы любви, конфликт общественных сил как основа трагического. Гамлет как вершина творчества Шекспира и начало нового этапа в его творчестве. Социально-исторические, философские и психологические основы трагедии. «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Своеобразие трагедий Шекспира. Историзм Шекспира.

Английская литература эпохи буржуазной революции и Реставрации. Д. Мильтон.

Буржуазная революция в Англии. Классицизм и барокко. Д. Мильтон – поэт, мыслитель и общественный деятель. Поэмы «Потерянный рай» и «Самсон-борец». Отражение социально-политических конфликтов в поэмах.

Литература периода Реставрации.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
6. История всемирной литературы. – М., 1989.
7. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение. – М, 2009.
8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997
9. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М., 1997.

Семинарское занятие № 4

Тема 6. Эпоха Просвещения. Д. Дефо. Д. Свифт. С. Ричардсон. Г. Филдинг.

Просвещение в Европе. Особенности и периодизация английского Просвещения. Д. Дефо- создатель просветительского реалистического романа. Роман «Робинзон Крузо», его особенности. Дж. Свифт – крупнейший сатирик XVIII в. «Путешествия Гулливера»:

жанровая природа и структура произведения, своеобразие художественного мастерства писателя. С. Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. «Памела», «Кларисса». Творчество Г. Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии. Филдинг-драматург.

Английская просветительская литература конца XVIII в.

Сентиментализм. Комедия нравов и буржуазная драматургия Лилло. Шеридан и английский театр второй половины XVIII века. «Школа злословия» – вершина творчества Шеридана.

Психологическое мастерство Дж. Остин: «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение».

Творчество Р. Бернса как переходный этап от просветительской литературы к романтизму. Народный характер поэзии Р. Бернса.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
6. История всемирной литературы. – М., 1989.
7. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М.: Диалог – МГУ, 1997.

Семинарское занятие № 5

Тема 7. Романтизм в английской литературе. Дж. Байрон. П. Шелли. В. Скотт.

Романтизм в европейской литературе. Особенности романтизма в Англии. Основные течения в Английском романтизме. «Озерная школа» в английской романтической поэзии. Дж. Г. Байрон: новаторский характер поэзии и ее связь с просветительскими идеалами и эстетикой классицизма. «Паломничество Чайльд Гарольда» и проблема лирико-эпического жанра в романтической поэзии. Значение поэмы «Дон Жуан» в творчестве Байрона.

П. Шелли: особенности мировоззрения и эстетики. Поэма «Маскарад анархии».

Творчество В. Скотта. Значение Скотта как создателя исторического романа. Отражение исторической концепции Скотта в романах о Шотландии, Англии, Франции.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
6. История всемирной литературы. – М., 1989.

7. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997.

Семинарское занятие № 6

Тема 8. Чартистская литература в Англии.

Эпоха критического реализма XIX в.

Критический реализм в европейской литературе XIX в. Социально-исторические и философские предпосылки его формирования и развития. Нравственно-эстетический идеал и проблема героя в творчестве писателей-реалистов.

Чартистское движение в Англии. Влияние чартизма на общественную и культурную жизнь в Англии. Чартистская литература. Этапы развития.

Ч. Диккенс и его роль в развитии социально-реалистического романа. Проблематика и художественные открытия Ч. Диккенса. Нравственно-эстетический идеал и система образов в романе «Домби и сын». Проблематика и художественные особенности поздних романов Диккенса.

У. Теккерей: своеобразие и сила сатирического таланта. «Ярмарка тщеславия»-вершина реалистического мастерства Теккерея.

Ш. Бронте – традиции просветительской литературы и воплощение принципов критического реализма в ее творчестве. Новаторский характер ее романа «Джейн Эйр».

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. В. Ивашова Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., Худ. Литература, 1974
6. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
7. История всемирной литературы. – М., 1989.
8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997.

Семинарское занятие № 7

Тема 9. Английская литература на рубеже XIX- XX вв. Критический реализм рубежа веков. Т. Гарди. Д. Голсуорси. Г. Уэллс.

Сложный и противоречивый характер литературы рубежа веков как отражение общественно- политической жизни страны. Основные литературные направления эпохи.

Критический реализм. Т. Гарди – автор романов о разрушении патриархальных устоев английского общества. «Уэссекский цикл». «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».

Социально-философская фантастика Г. Уэллса.

Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Роман «Собственник»: конфликт и система образов.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
6. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
7. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
8. История всемирной литературы. – М., 1989.
9. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ,1997
10. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М.,1997

Семинарское занятие № 8

Тема 10. Общая характеристика литературы XX века.

Возрождение театра на рубеже XIX- XX вв. Б. Шоу. Творчество Б. Шоу как новый этап в развитии английской драмы. «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Социальная и этическая проблематика поздней драматургии Шоу.

Декаданс. Идеализм – философская основа декаданса. Эстетическая теория О. Уайльда. Художественная специфика творчества.

Неоромантизм. Неоромантизм в творчестве Р. Стивенсона. Р. Киплинг и «литература действия».

Литература социалистической ориентации. Темы рабочего класса и социалистические идеи в произведениях У. Морриса, Э. Л. Войнич.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
6. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
7. История всемирной литературы. – М., 1989.
8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ,1997
9. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М.,1997
10. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998

Семинарское занятие № 9

Тема 11. Английская литература 20-40х гг. XX века. Модернизм. «Потерянное поколение». Поэзия 2-й мировой войны. Антифашистские темы в творчестве английских писателей.

Социальные катаклизмы в Европе начала 20-го века и их влияние на литературу. Модернизм в английской литературе: концепция жизни и человека в эстетике модернизма. Дж. Джойс как один из основателей модернизма. Роман «Улисс»: своеобразие структуры романа, «поток сознания».

Экспериментальный характер творчества В. Вулф. Концепция человека в произведениях Д. Лоуренса и проблема творческого метода писателя. Т. Элиот и его поэзия.

«Смерть героя» Р. Олдингтона – роман о «потерянном поколении».

Утверждение реалистических традиций. Подъем реалистической литературы как отражение положительных тенденций в общественно-политической жизни Европы. Новые темы в творчестве Б. Шоу, Г. Уэллса. Социальный роман.

Поэзия 2-й мировой войны. Антифашистские темы в творчестве английских писателей.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
6. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
7. История всемирной литературы. – М., 1989.
8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ,1997
9. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М.,1997
10. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998

Семинарское занятие № 10

Тема 12. Литература США, Германии, Франции 17 - 18 веков

Американская литература и её место в мировой культуре. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США. Периодизация литературного процесса от времен первых английских поселений до окончания Войны за независимость и американской буржуазной революции 18 века, по настоящее время. Вопрос о характере связи американской и английской литературы на ранних этапах развития США и в последующие периоды.

Историческое развитие Америки в 17 - 18 веках. Особенности становления и развития американской литературы в условиях английских пуританских поселений в Новой Англии 17 века. Колониальный период (1607 - 1765). Писательская семья Мэтеров. Литература периода Революции. Война за независимость и образование демократической республики США. Ранне-национальный период. Своеобразие литературы Американского просвещения. Просветительская журналистика. Американские просветители Б. Франклин, Т. Пейн.

Литературно-просветительская деятельность Бенджамина Франклина. Популярность «Науки простака Ричарда». «Автобиография» Франклина как документ и выдающееся литературное произведение эпохи.

Томас Джефферсон – крупнейший деятель американской революции и писатель публицист, автор Декларации независимости.

Томас Пейн – просветитель-публицист. Памфлеты Т. Пейна.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
6. История всемирной литературы. – М., 1989.
7. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997

Семинарское занятие № 11

Тема 13 Литература США, Германии, Франции 19 века

Основные особенности исторического развития США в период между Войной за независимость и завершением гражданской войны между Севером и Югом.

Творчество Вашингтона Ирвинга «История Нью-Йорка». Черты и юмор в изображении прошлого Америки. Образ Никерброкера.

Джеймс Фенимор Купер. Основные этапы творчества. Многообразие романских форм в творчестве Купера (романы исторические, морские, авантюрные, социально-утопические.) Купер – создатель и мастер исторического романа. Пенталогия о Кожаном чулке. Её значение для развития литературы американского романтизма.

Натаниел Готорн. Психологизм, интерес к моральной проблематике. Трагическое мироощущение. Роман «Алая буква».

Писатели «трансценденталисты». Филологическая основа программы. Романтическая критика капитализма, призыв к «простой» жизни как реакция против антигуманности цивилизации. Противопоставление интуиции рационализму. Концепция человека и природы. Ралф Уолдо Элерсон – глава и теоретик трансцендентализма. Критика цивилизации в произведениях Генри Дейвида Горо.

Творчество Эдгара Аллана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям и интерес к мистическому, необычному. Поэтика ужаса. Новаторство и художественное мастерство Э. По – поэта и новеллиста (стихотворение «Ворон»). Э. По – родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества в новеллах «Черный кот», «Падение дома Ашероу».

Герман Мелвилл. Радикально-демократическая позиция писателя. Неприятие современного общества. Идея непримиримости к мировому злу и несправедливости. Титанический образ бунтаря-мстителя. Трагическая обреченность героя. Символика. Аллегоризм.

Творчество Генри Уодсуорта Лонгфелло. Демократизм и гуманизм Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Эпический и фольклорный склад поэмы «Песнь о Гайавате».

Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Значение романа для движения аболиционизма.

Литература

Основна

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. В. Ивашова Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., Худ. Литература, 1974
6. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
7. История всемирной литературы. – М., 1989.
8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997

Семинарское занятие № 12

Тема 14. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе на рубеже 19 -20 веков.

Уолт Уитмен. Особенности творческого метода. Проблематика творчества Уитмена. Сборник «Листья травы». Концепция личности. Демократический идеал темы труда, науки. Новаторство тематики и языка.

Эмили Дикинсон. Поэтическое наследие Дикинсон.

Натуралистические и импрессионистические тенденции.

Брет Гарт. Поэтика «дикого запада». Хамлин Гарленд. Стивен Крейн и его книги «Мэги, девушка с улицы» и «Алый знак доблести».

Генри Джеймс и развитие психологического романа.

Марк Твен. Мироззрение и творческая эволюция писателя. Юмор. Углубление социальной критики. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как этапное произведение американской литературы.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
6. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
7. История всемирной литературы. – М., 1989.
8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997
9. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М., 1997
10. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998

Семинарское занятие № 13

Тема 15. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе первой половины 20 века.

Литература

Основная

11. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
12. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

13. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
14. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
15. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
16. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
17. История всемирной литературы. – М., 1989.
18. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ,1997
19. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М.,1997
20. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998

Семинарское занятие № 14

Тема 16. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе второй половины 20 века.

Литература

Основная

11. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
12. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

13. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
14. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
15. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
16. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
17. История всемирной литературы. – М., 1989.
18. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ,1997
19. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М.,1997
20. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998

Семинарское занятие № 15

Тема 17. Общая характеристика литературного процесса в Великобритании, Германии, Франции и США в XXI веке.

Литература

Основная

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010

2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Дополнительная

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
 4. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
 5. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996
 6. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М.,1984.
 7. История всемирной литературы. – М., 1989.
 8. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ,1997
 9. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998

4. Перечень разделов самостоятельной работы студентов

График самостоятельной работы

№ п/п	Тема СРС	Вопросы, выносимые на СРС	Содержание СРС	Форма контроля СРС	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5	6
1.	Тема 1. Понятие о литературе. Английская средневековая литература.	Литературоведение как наука. Англо-саксонский и англо-норманнский периоды.	УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 11, 12
2.	Тема 2. Предренессанс в английской литературе. Уильям Ленгленд. Сэр Гавейн.	Творчество Джона Гауера и Чосера.	УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 11, 12
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в поэзии.	Поэты-аристократы. В драме - Томас Кид, Кристофер Марло и Роберт Грин.	УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 11, 12
4.	Тема 4. В. Шекспир. Сонеты. Хроники. Комедии. Трагедии В. Шекспира.	Английская литература эпохи буржуазной революции и Реставрации. Д. Мильтон.	УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 11, 12
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения.	Творчество Д. Дефо. Д. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга.	УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 11, 12
6.	Тема 6. Английская просветительская литература конца XVIII в.	Английская просветительская литература конца XVIII в.	УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4, 11, 12

7.	Тема 7. Романтизм в английской литературе.	Дж. Байрон. П. Шелли. В. Скотт.	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4
8.	Тема 8. Чартистская литература в Англии. Эпоха критического реализма XIX в.	Ч. Диккенс. У. Теккерей. Ш. Бронте.	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4, 16, 17.
9.	Тема 9. Английская литература на рубеже XIX- XX вв. Критический реализм рубежа веков.	Т. Гарди. Д. Голсуорси. Г. Уэллс	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13, 14
10.	Тема 10. Общая характеристика английской литературы XX века. Возрождение театра на рубеже XIX- XX вв. Литература социалистической ориентации.	Б. Шоу. Декаданс. Неоромантизм.	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13, 14
11.	Тема 11. Модернизм. «Потерянное поколение». Английская литература 30-40-х гг. XX века. Утверждение реалистических традиций.	Поэзия 2-й мировой войны.	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13, 14
12.	Тема 12. Литература США, Германии, Франции 17 – 18-19 веков.	Литература США, Германии, Франции 17 - 18 - 19 веков	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4
13.	Тема 13. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе на рубеже 19 -20 веков.	Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе на рубеже 19 -20 веков.	СМ, УМ	Б, КО	ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13, 14
14.	Тема 14. Основные тенденции	Основные тенденции в			ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13,

	в американской, немецкой, французской литературе первой половины 20 века.	американской, немецкой, французской литературе первой половины 20 века.			14
15.	Тема 15. Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе второй половины 20 века	Основные тенденции в американской, немецкой, французской литературе второй половины 20 века.			ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13, 14
16.	Тема 16. Общая характеристика литературного процесса в Великобритании, Германии, Франции и США в XXI веке.	Общая характеристика литературного процесса в Великобритании, Германии, Франции и США в XXI веке.			ОЛ–1,2; ДЛ – 3, 4,5,12, 13, 14

Условные обозначения: СМ – подготовка к семинарскому занятию; УМ – изучение учебного материала; Б – беседа индивидуальная или с группой; КО – контрольный опрос; ОЛ (если источник находится в списке основной литературы), ДЛ (если источник находится в списке дополнительной литературы). Номер информационного источника соответствует его порядковому номеру в списке литературы, приведенном по каждой теме семинарских занятий.

5. Контрольные вопросы по курсу

К зачету

1. Понятие о литературе. Литературоведение как наука.
2. Английская средневековая литература. Англо-саксонский и англо-норманнский периоды.
3. Предренессанс в английской литературе.
4. Баллада как один из жанров народной поэзии. Городская литература. Становление английского театра.
5. Ренессанс в Европе. Эпоха Возрождения в английской литературе.
6. Всемирное значение творчества В. Шекспира. Периодизация творчества. Сонеты Шекспира как вершина поэзии английского Возрождения. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика («Генрих V». «Ричард III»).
7. Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер («Двенадцатая ночь». «Виндзорские насмешницы». «Много шума из ничего»).
8. Трагедии В. Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Своеобразие трагедий Шекспира. Историзм Шекспира.
9. Английская литература эпохи буржуазной революции и Реставрации. Д. Мильтон.
10. Буржуазная революция в Англии. Классицизм и барокко. Д. Мильтон - мыслитель и общественный деятель. Поэмы «Потерянный рай» и «Самсон-борец». Отражение социально-политических конфликтов в поэмах.
11. Литература периода Реставрации.
12. Эпоха Просвещения. Особенности и периодизация английского Просвещения.

13. Д. Дефо - создатель просветительского реалистического романа. Роман «Робинзон Крузо», его особенности.
14. Дж. Свифт - крупнейший сатирик XVIII в. «Путешествия Гулливера»:жанровая природа и структура произведения, своеобразие художественного мастерства писателя.
15. С. Ричардсон - создатель семейно-бытового психологического романа. «Памела», «Кларисса».
16. Творчество Г. Филдинга - вершина просветительского реализма в Англии. Филдинг-драматург.
17. Английская просветительская литература конца XVIII в.
18. Психологическое мастерство Дж. Остин: «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение».
19. Творчество Р. Бернса как переходный этап от просветительской литературы к романтизму.
20. Романтизм в английской литературе.
21. Дж. Г. Байрон («Паломничество Чайльд Гарольда»). Проблема лирико-эпического жанра в романтической поэзии. Значение поэмы «Дон Жуан» в творчестве Байрона.
22. П. Шелли: особенности мировоззрения и эстетики. Поэма «Маскарад анархии».
23. Творчество В. Скотта. Значение Скотта как создателя исторического романа.
24. Чартистская литература в Англии. Эпоха критического реализма XIX в.

К экзамену

1. Ч. Диккенс и его роль в развитии социально-реалистического романа. («Домби и сын»).
2. У. Теккерея: своеобразие и сила сатирического таланта. «Ярмарка тщеславия»-вершина реалистического мастерства Теккерея.
3. Творчество Ш. Бронте. Традиции просветительской литературы и воплощение принципов критического реализма в ее творчестве. Новаторский характер романа «Джейн Эйр».
4. Английская литература на рубеже XIX- XX вв. Критический реализм рубежа веков.
5. Т. Гарди – автор романов о разрушении патриархальных устоев английского общества. «Уэссекский цикл». «Тэсс из рода д’Эрбервиллей».
6. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.
7. Дж. Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Роман «Собственник»: конфликт и система образов.
8. Возрождение театра на рубеже XIX- XX вв. Б. Шоу. («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). Социальная и этическая проблематика поздней драматургии Шоу.
9. Декаданс. Идеализм – философская основа декаданса. Эстетическая теория О. Уайльда.
10. Неоромантизм. Неоромантизм в творчестве Р. Стивенсона. Р. Киплинг и «литература действия».
11. Литература социалистической ориентации. Темы рабочего класса и социалистические идеи в произведениях У. Морриса, Э. Л. Войнич.
12. Модернизм. Дж. Джойс как один из основателей модернизма. Роман «Улисс»: своеобразие структуры романа, «поток сознания».
13. «Потерянное поколение». «Смерть героя» Р. Олдингтона – роман о «потерянном поколении».
14. Поэзия 2-й мировой войны. Антифашистские темы в творчестве английских писателей.

15. Экспериментальный характер творчества В. Вулф. Концепция человека в произведениях Д. Лоуренса и проблема творческого метода писателя. Т. Элиот и его поэзия.
16. Поэзия 2-й мировой войны. Антифашистские темы в творчестве английских писателей.
17. Американская литература и её место в мировой культуре. Особенности становления и развития американской литературы в условиях английских пуританских поселений в Новой Англии 17 века.
18. Литературно-просветительская деятельность Бенджамина Франклина. Популярность «Науки простака Ричарда». «Автобиография» Франклина как документ и выдающееся литературное произведение эпохи.
19. Томас Джефферсон – крупнейший деятель американской революции и писатель публицист, автор Декларации независимости. Томас Пейн – просветитель-публицист. Памфлеты Т. Пейна.
20. Основные особенности исторического развития США в период между Войной за независимость и завершением гражданской войны между Севером и Югом.
21. Творчество Вашингтона Ирвинга «История Нью-Йорка».
22. Джеймс Фенимор Купер. Основные этапы творчества. Пенталогия о Кожаном чулке. Её значение для развития литературы американского романтизма.
23. Творчество Эдгара Аллана По («Черный кот», «Падение дома Ашерофф»).
24. Герман Мелвилл. Радикально-демократическая позиция писателя.
25. Творчество Генри Уодсуорта Лонгфелло («Песнь о Гайавате»).
26. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Значение романа для движения аболиционизма.
27. Основные тенденции в американской литературе на рубеже 19 -20 веков.
28. Уолт Уитмен. Особенности творческого метода. Проблематика творчества Уитмена. Сборник «Листья травы».
29. Генри Джеймс и развитие психологического романа.
30. Марк Твен. Мироззрение и творческая эволюция писателя. Роман «Приключения Гекльберри Финна».
31. Основные тенденции в американской литературе первой половины 20 века.
32. Творчество Т. Драйзера, Роман «Сестра Керри». Роман «Американская трагедия» как вершина творчества Драйзера.
33. Творчество Джека Лондона. «Северные рассказы». «Мартин Иден». Социальный роман. Трагедия художника из народа.
34. Мировая война в литературе США и «потерянное поколение».
35. Творчество Эрнеста Хэмингуэя. Роль подтекста и принцип айсберга, роман «Прощай, оружие», «Фиеста», повесть «Старик и море» как художественный итог творчества писателя.
36. Творчество Ф.С.Фицджеральда («Великий Гэтсби»).
37. Творчество Уильяма Фолкнера («Шум и ярость»).
38. Основные тенденции в американской литературе второй половины 20 века.
39. Роман Д.Стейнбека «Гроздь гнева» - трагическая эпопея о судьбе американского народа.
40. Бунтарство молодежи в романах Дж. Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

41. Драматургия 20 века. Драматургия Ю.О'Нила, Теннеси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби.
42. 66. Общая характеристика литературного процесса в Великобритании и США в XXI веке.
43. Постмодернизм в литературе последних десятилетий XX века. Основные проблемы, эстетические принципы этого направления и многообразие их художественного воплощения в творчестве писателей-постмодернистов. (Дж. Барт, Дж. Барнс, П. Акرويد, М. Бредбери, А. Байетт).

6. Политика курса

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса, выполнения самостоятельной работы и других видов работ, указанных в силлабусе, а также посещаемости студентов занятий - оценивается до 45 баллов.

Рубежный контроль (сдача модулей) проводится преподавателем и представляет собой письменный контроль, либо компьютерное тестирование знаний по теоретическому и практическому материалу. Контрольные вопросы рубежного контроля включают полный объём материала части дисциплины (модулей), позволяющий оценить знания, обучающихся по изученному материалу и соответствовать силлабусу дисциплины, которое оценивается до 40 баллов.

Итоговый контроль (экзамен) знаний принимается по экзаменационным билетам, включающий теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 15 баллов.

Студент обязан посещать все занятия (при пропусках занятий без уважительной причины более 2 раз, предусматриваются отработки);

Студент на практических занятиях должен выполнить все заданные задачи.

Нетактичное поведение, грубость является поводом для удаления студента из аудитории.

Оценки, полученные за контрольные задания, глоссарий, написание и презентацию рефератов, будет основой для оценивания во время сдачи итогового экзамена.

7. Критерии оценивания (На усмотрение ППС)

Политика выставления оценок предусматривает набор студентами баллов по каждому из модулей:

Политика выставления оценок	Модуль 1	Модуль 2 и т.д.
Наличие лекций	10 баллов	10 баллов
Активность в обсуждениях, устный опрос, работа с глоссарием	15 баллов	15 баллов
Посещаемость	5 баллов	5 баллов
Самостоятельная работа: реферат, доклад	15 баллов	15 баллов
Итого по модулю (письменно)	40 баллов	40 баллов
Экзамен	15 баллов	
Итого:	100 баллов	

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по дисциплине «Литература страны изучаемого языка» в оценку (на основании положения о ФОС и МБРС)

Сумма баллов, набранных студентом по итогам изучения дисциплины	0- 54	55 - 69	70 - 84	85 - 100
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Комментарии	теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не	работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований.	уровень выполнения работы отвечает всем основным требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые	работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое

	сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.	теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов близким к минимальному.	практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
--	--	---	---	--

Если студент на экзамене получил ниже 55 баллов, итоговая оценка не выводится и у студента по дисциплине возникает академическая задолженность.

8. Список источников и литературы:

А) Основная литература:

1. Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010
2. Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Б) Дополнительная литература:

3. А.А. Аникст История английской литературы. – М., 1994.
4. Н.А. Гуляев Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII и XIX веков. – М., Просвещение, 1989.
5. История зарубежной литературы XX века./Под ред. Н.А.Соловьевой. – М, 1999.
6. Зарубежная литература XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. – М., 1996

7. В. Ивашова Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании. – М., Худ. Литература, 1974
8. В. Ивашова Английские диалоги. – М., Советский писатель, 1971
9. В. Ивашова Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
10. История всемирной литературы. – М., 1989.
11. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение. – М, 2009.
12. Сквозь шесть столетий. Метаморфозы литературного сознания. – М., Диалог – МГУ, 1997
13. Н. П. Михальская Пути развития английского романа 1920-30-х годов. Утрата и поиск героя. – М., 1997
14. Д.П. Шестаков Современная английская драма. – М., 1998
15. The Norton Anthology of English Literature, Fifth Edition, The Major Authors, N-Y, L., 1987.
16. Bain, Carol E. The Norton Introduction to Literature, N-Y., 1994.
17. The Oxford Companion to English Literature. M. Drabble - Oxford, 1992.

В) Программное обеспечение:

1. Традиции и мечта. Критический обзор английской и американской прозы с 20-х годов до сегодняшнего дня. Пер. с англ. М., «Прогресс», 1970. — 424 с.
2. Американская поэзия в русских переводах. XIX—XX вв. Сост. С. Б. Джимбинов. На англ. яз с параллельным русск. текстом. М.: Радуга.- 1983.- 672 с.
3. Американский детектив. Сборник повестей писателей США. Пер. с англ. Сост. В. Л. Гопман. М. Юрид. лит. 1989 г. 384с.
4. Американский детектив. М. Лад 1992. — 384 с.
5. Антология поэзии битников. Пер. с англ. — М.: Ультра. Культура, 2004, 784 с.
6. Антология негритянской поэзии. Сост. и пер. Р. Магидов. М., 1936.
7. Балдицын П. В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы. – М.: Издательство «Икар», 2004.
8. Белов С. Б. Бойня номер «Х». Литература Англии и США о войне и военной идеологии. — М.: Сов. писатель, 1991. — 366 с.
9. Беляев А. А. Социальный американский роман 30-х годов и буржуазная критика. М., Высшая школа, 1969.- 96 с.
10. Бернацкая В. И. Четыре десятилетия американской драмы. 1950—1980 гг. — М.: Рудомино, 1993. — 215 с.
11. Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., Высшая школа, 1972.-286 с.
12. Брукс В. В. Писатель и американская жизнь: В 2 т.: Пер. с англ. / Послесл. М. Мендельсона. — М.: Прогресс, 1967—1971
13. Венедиктова Т. Д. Поэтическое искусство США: Современность и традиция. — М.:Изд-во МГУ, 1988 — 85с.
14. Венедиктова Т. Д. Обретение голоса. Американская национальная поэтическая традиция. — М., 1994.
15. Венедиктова Т. Д. «Разговор по-американски»: дискурс торга в литературной традиции США. — М.: Новое литературное обозрение, 2003. –328 с. ISBN 5-86793-236-2
16. Ван Спанкерен, К. Очерки американской литературы. Пер. с англ. Д. М. Курса. — М. : Знание, 1988 — 64с.
17. Ващенко А. В. Америка в споре с Америкой (Этнические литературы США) — М.: Знание, 1988 — 64с.
18. Гайсмар М. Американские современники: Пер. с англ. — М.: Прогресс, 1976. — 309 с.

19. Гиленсон, Б. А. Американская литература 30-х годов XX века. — М. : Высш. шк., 1974. -
20. Гиленсон Б. А. Социалистическая традиция в литературе США.-М., 1975.
21. Гиленсон Б. А. История литературы США: Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003. — 704 с. ISBN 5-7695-0956-2
22. Дюшен И.,Шерешевская Н. Американская детская литература.// Зарубежная детская литература. М., 1974. С.186-248.
23. Журавлев И. К. Очерки по истории марксистской литературной критики США (1900—1956). Саратов, 1963.- 155 с.
24. Засурский Я. Н. История американской литературы: В 2 т. М, 1971.
25. Засурский Я. Н. Американская литература XX века.- М., 1984.
26. Зверев А. М. Модернизм в литературе США, М., 1979.-318 с.
27. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
28. Зенкевич М., Кашкин И. Поэты Америки. XX век. М., 1939.
29. Злобин Г П. По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века. — М.: Худож. лит., 1985.- 333 с.
30. История любви: Американская повесть XX века / Сост. и вступ. ст. С. Б. Белова. — М.: Моск. рабочий, 1990,- 672 с.
31. Истоки и формирование американской национальной литературы XVII—XVIII вв. / Под ред. Я. Н. Засурского . — М.: Наука, 1985. — 385 с.
32. Левидова И. М. Художественная литература США в 1961—1964 гг. Библиогр. обзор. М., 1965.-113 с.
33. Либман В. А. Американская литература в русских переводах и критике. Библиография 1776—1975. М., «Наука», 1977.-452 с.
34. Лидский Ю. Я. Очерки об американских писателях XX века. Киев, Наук. думка, 1968.-267 с.
35. Литература США. Сб. статей. Под ред. Л. Г. Андреева. М., МГУ, 1973.- 269 с.
36. Литературные связи и традиции в творчестве писателей Западной Европы и Америки XIX—XX вв.: Межвуз. сб. — Горький: [б. и.], 1990. — 96 с.
37. Мендельсон М. О. Американская сатирическая проза XX века. М., Наука, 1972.- 355 с.
38. Мишина Л. А. Жанр автобиографии в истории американской литературы. Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 1992. — 128 с.
39. Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер,Беллоу, Апдайк). М., "Высшая школа" 1969.-95 с.
40. Мулярчик А. С. Спор идет о человеке: О литературе США второй половины XX века. — М.: Сов. писатель, 1985.- 357 с.
41. Николюкин А. Н. — Литературные связи России и США: становление лит. контактов. — М.: Наука, 1981. — 406 с., 4 л. ил.
42. Проблемы литературы США XX века. М., «Наука»,1970.- 527 с.
43. Писатели США о литературе. Сб. статей. Пер. с англ. М., «Прогресс», 1974.-413 с.
44. Писатели США: Краткие творческие биографии / Сост. и общ. ред. Я. Засурского, Г. Злобина, Ю. Ковалева. М.: Радуга, 1990. — 624 с.
45. Поэзия США: Сборник. Пер.с англ. / Сост., вступ. статья, коммент. А.Зверева. М.: «Художественная литература». 1982.- 831 с.(Библиотека литературы США).
46. Оленева В. Современная американская новелла. Проблемы развития жанра. Киев, Наук. думка, 1973.- 255 с.
47. Осипова Э.Ф. Американский роман от Купера до Лондона. Очерки по истории романа США XIX века.СПб.: Нестор-История, 2014.- 204 с. ISBN 978-5-4469-0405-1

48. Основные тенденции развития современной литературы США. М.: «Наука», 1973.-398 с.
49. От Уитмена до Лоуэлла: Американские поэты в переводах Владимира Британишского. М.: Аграф, 2005—288 с.
50. Разница во времени: Сборник переводов из современной американской поэзии / Сост. Г. Г. Уланова. — Самара, 2010. — 138 с.
51. Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
52. Самохвалов Н. И. Американская литература XIX в.: Очерк развития критического реализма. — М.: Высш. школа, 1964. — 562 с.
53. Слышу, поет Америка. Поэты США. Составил и перевел И.Кашкин М. Издательство. Иностранной литературы. 1960. — 174с.
54. Современная американская поэзия. Антология. М.:Прогресс, 1975.- 504 с.
55. Современная американская поэзия в русских переводах. Составители А. Драгомощенко, В. Месяц. Екатеринбург. Уральское отделение РАН. 1996. 306 стр.
56. Современная американская поэзия: Антология / Сост. Эйприл Линднер. — М.: ОГИ, 2007. — 504 с.
57. Современное литературоведение США. Споры об американской литературе. М., Наука, 1969.-352 с.
58. Сохряков Ю. И. — Русская классика в литературном процессе США XX века. — М.: Высш. шк., 1988. — 109, [2] с.
59. Староверова Е. В. Американская литература. Саратов, «Лицей», 2005. 220 с.
60. Старцев А. И. От Уитмена до Хемингуэя. — 2-е изд., доп. — М.: Сов. писатель, 1981. — 373 с.
61. Стеценко Е. А. Судьбы Америки в современном романе США. — М.: Наследие, 1994. — 237с.
62. Глостанова М. В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. — М.: РШГЛИ РАН «Наследие», 2000—400с.
63. Толмачев В. М. От романтизма к романтизму. Американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры. М., 1997.
64. Тугушева М. П. Современная американская новелла (Некоторые черты развития). М., Высшая школа, 1972.-78 с.
65. Финкелстайн С. Экзистенциализм и проблема отчуждения в американской литературе. Пер. Э. Медникова. М., Прогресс, 1967.-319 с.
66. Эстетика американского романтизма / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николюкина. — М.: Искусство, 1977. — 463 с.

9. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Требования, предъявляемые к:

Рекомендации по оформлению рефератов

Целью написания реферата является демонстрация студентом умений и навыков самостоятельного анализа, обобщения и осмысления информации по выбранной теме.

В ходе подготовки реферата целесообразно выделить следующие этапы работы:

- выявление источников по интересующему вопросу в печатной литературе и ресурсах Интернета;
- сбор и обобщение информации;
- составление плана реферата;
- собственно написание и оформление реферата.

В условиях ограниченного количества печатных источников необходимо обратить особое внимание на иноязычные ресурсы Интернета

План реферата должен в лаконичной форме отражать основное содержание работы. В его основе - в зависимости от выбранной темы - может лежать как хронологический, так и аспектный принципы.

При оценке качества реферата преподаватель учитывает:

- достаточность списка литературы для освещения темы;
- соответствие плана реферата задачам освещения выбранной темы;
- умение анализировать различные подходы в определении функциональных стилей, а также различные трактовки некоторых стилистических понятий;
- умение излагать материал логично и аргументировано;
- правильность оформления реферата.

Объём реферата должен составлять 8-10 страниц печатного текста, 1,5 интервала, шрифт обычный, Times New Roman, размер шрифта – 14 пунктов. В конце работы должны быть указаны использованные источники и литература.

Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса.

Учебно-методический комплекс (УМК) призван помочь студентам в организации самостоятельной работы по освоению курса литературы стран изучаемых языков. УМК ориентирован на системное представление о зарубежной литературе.

В данном курсе используются классические аудиторные методы. Для оптимальной организации процесса изучения данной дисциплины следует помнить, что курс включает лекции, цель которых состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины, и семинарские занятия, которые позволяют приобрести практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений, но часть курса изучается студентом самостоятельно.

Предлагаемый учебно-методический комплекс призван определить основные ориентиры, опираясь на которые слушатели смогут в дальнейшем самостоятельно изучать зарубежную литературу, а также усваивать и упорядочивать материал обширной исследовательской литературы.

Рекомендации по работе с литературой.

При изучении дисциплины особое внимание следует обратить на следующие источники:

Н. П. Михальская История зарубежной литературы. – М., 2010

Н. П. Михальская, Г.В. Аникин История английской литературы – М., 2009.

Разъяснения по поводу работы с тестовой системой курса.

После изучения материала по отдельным темам слушателям предлагается выполнить тестовые задания. Тесты посвящены наиболее важным вопросам. Специфика тестов по отдельным темам к семинарским занятиям заключается в том, что они содержат задания только закрытого и смешанного типов: т.е. задания на выбор одного верного ответа, задания, содержащие несколько верных ответов, задания на установление соответствия и задания, в которых ответ должен быть дан в виде слова или словосочетания. Тема считается освоенной, если студент дает не менее 90% правильных ответов.

Разъяснения по поводу работы с тестами и практическими заданиями.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самостоятельной работы, необходимо изучить материал лекций и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной (основной и дополнительной) литературы (страницы указываются после каждой темы в практикуме и в учебно-методическом пособии). Следует учитывать тот факт, что отводимые на изучение дисциплины часы не позволяют охватить все существующие на сегодняшний день подходы и взгляды на

развитие зарубежной литературы. Некоторые из альтернативных точек зрения кратко формулируются в теоретической части раздела, некоторые излагаются в практической части в виде отдельных цитат или терминологических толкований, предлагаемых для обсуждения на семинарских занятиях. При наличии времени различные трактовки могут быть дополнительно включены в обсуждение в виде докладов и рефератов на усмотрение преподавателя.

В процессе освоения дисциплины необходимо регулярно обращаться к списку терминов, используемых в лекционных темах, с тем, чтобы к концу изучения курса каждым слушателем был составлен полный глоссарий терминов. При возникновении затруднений в подготовке к семинарским занятиям рекомендуется обратиться к учебным пособиям (некоторые из них указаны в списке дополнительной литературы) и восстановить утраченные знания по данным темам.

Советы по подготовке к экзамену (зачету)

При изучении данной дисциплины и подготовке к экзамену студенту рекомендуется:

- предварительно изучить рабочую программу дисциплины (см. выше);
- перед каждой последующей лекцией обратиться к учебникам и учебным пособиям, рекомендуемым преподавателем дисциплины, конспектам лекций (в печатном или электронном виде);
- просмотреть файл с содержанием материала, излагаемого на лекции, файл с раздаточными материалами по конкретной лекции;
- воспользоваться кратким словарем терминов и персоналий, предлагаемых УМК;
- сделать (при наличии) тесты и задания по изученной теме;
- работая с дополнительной литературой, обратить особое внимание на различные подходы к определению базовых понятий курса, попытаться определить свою позицию по данному вопросу.
- При оценке успеваемости студентов по данной дисциплине учитывается посещение лекций, посещение семинарских занятий и участие в обсуждении предлагаемых вопросов, выполнение практических домашних заданий, итоги промежуточного модульного контроля (2 письменные контрольные работы, состоящие из двух частей – теста и развернутого ответа на один теоретический вопрос), подготовку и презентацию рефератов.

При планировании и организации времени, необходимого на подготовку к экзамену, нужно учитывать тот факт, что теоретический материал, излагаемый на лекциях, коррелирует с содержанием семинарских занятий, но превосходит их по объему. Подготовка к экзамену представляет собой три этапа: прослушивание и конспектирование лекций, чтение рекомендованной учебной и научной литературы и выполнение письменных практических заданий. При подготовке к экзамену в качестве плана ответа рекомендуется использовать краткое изложение тем в программе курса.

Недопустимо использование примеров, иллюстрирующих теоретические аспекты, приводимых в текстах лекций. Необходимо подбирать собственные примеры. Только собственные примеры демонстрируют действительное проникновение в теоретический материал и его полное понимание.

Разъяснения по критериям оценивания на зачете и экзамене.

Зачет

«Зачтено»

Так оценивается ответ, в котором изложена суть теоретического вопроса, проявлено умение критически оценивать различные точки зрения, умение анализировать материал, навык интерпретации фактов на базе теоретических знаний, владение

несколькими определениями различных понятий. Студент смог применить полученные теоретические знания при выполнении анализа текста.

«Не зачтено»

Таким образом оценивается ответ, если он является неполным и тематически неадекватным. Студент не обладает достаточным количеством знаний, необходимых для проведения качественного анализа текста.

Экзамен

1. Оценкой **«отлично»** оценивается ответ, в котором изложена суть теоретического вопроса, проявлено умение критически оценивать различные точки зрения, умение анализировать материал, навык интерпретации фактов на базе теоретических знаний, владение несколькими определениями различных понятий.

2. Ответ оценивается оценкой **«хорошо»**, если изложена суть вопроса, однако студент затрудняется в интерпретации теоретического материала, не владеет различными точками зрения и не предпринимает попыток анализа текста.

3. Ответ оценивается как **«удовлетворительный»**, если нелогично изложены сведения по заданному вопросу, если студент не ориентируется в системе литературоведческих понятий, не в полной мере владеет фактическим материалом.

4. Ответ оценивается как **«неудовлетворительный»**, если он является неполным и тематически неадекватным.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для успешного выполнения тестовых контрольных работ (промежуточной и заключительной) а также практических заданий студенту рекомендуется:

- внимательно изучать материал лекций, а также предлагаемую преподавателем дополнительную литературу (печатную и электронную);
- ознакомиться с толкованием основных понятий, используемых в курсе.
- Прочсть художественные произведения, рекомендованные к изучению.

Образец теста

1. К какому жанру относится произведение У. Шекспира «Гамлет»

- А) комедия,
- Б) трагедия,
- В) драма.

2. В рамках какого историко-культурного течения направления создавал свои произведения И. Гете

- А) классицизм,
- Б) просвещение,
- В) реализм.

3. Назовите одну из характерных черт искусства эпохи Возрождения:

- А) изображение чувства доблести, мужества, инициативы,
- Б) главенствующая роль человеческого разума,
- В) изображение нетипичного героя в нетипичных обстоятельствах.

4. В чем основная проблема произведения Гете «Фауст»:

- А) в конфликте между чувством и долгом,
- Б) в столкновении активного и пассивного человеческого разума,
- В) в раздвоенности внутреннего мира героя.

11. Глоссарий

Миф

Мифология

Ритуал

Драма

Трагедия

Комедия

Роман

Религиозная литература

Городская литература

Гуманизм

Ренессанс

Сонет

Новелла

«Шекспировский вопрос»

Барокко

Классицизм

Единство места, времени и действия

Просвещение

Романтизм

Двоемирие

Реализм

Жизнеподобие

Психологизм

Деталь

Характер

Модернизм

Хаос

Художественный эксперимент

Постмодернизм